

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,

утвержденной приказом от 31.08.2022 № 598

протокол педсовета № 1 от 30.08.2022

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

8 класс

2022-2023 учебный год

Составитель:

Турченко Н.Р.

учитель русского языка и
литературы

г. Нижневартовск

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	6
3. Содержание.....	7
4. Тематическое планирование.....	15
5. Приложение. Календарно-тематическое планирование.....	16

Пояснительная записка

Программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования; Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа по литературе ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Воспитательные:

- формирование эстетического идеала,
- развитие эстетического вкуса: верное и глубокое постижение прочитанного, появление прочного, устойчивого интереса к книге, воспитание доброты, сердечности, сострадания.

Образовательные:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
- формирование речевых умений (составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства).

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7—8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного).

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией В.Ф.Чертова.

Рабочая программа рассчитана на 51 учебный час, в неделю – 1,5 часа.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — «Словом о полку Игореве»,

получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных

суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Ревизор**».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

В.Г.Бенедиктов

«Сон»

И.А.Гончаров

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

Н.Г.Чернышевский

«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)»

Ф.М.Достоевский

«Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание»)

Д.С. Мережковский

«Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в

рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре**», «**Россия**»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛАКОВ Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь..»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Филосовская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

« В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир

« Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж...»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш.Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет»

В.И. Иванов

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. *Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры произведениями.

«Образ школы в современной литературе»

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» (фрагмент)

С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь»

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Художественный мир литературного произведения	1
2	Древнерусская литература	2
3	Зарубежная литература XVII века	4
4	Русская литература XVIII века	2
5	Русская литература XIX века	20
6	Русская литература XX века	16
7	Зарубежная литература XX века	5
8	Итоговый урок	1
	Итого	51

Календарно-тематическое планирование

8А класс

№ уро ка	Дата		Название раздела/темы
	дата	план	
1.			Художественный мир литературного произведения
2.			Житие Сергия Радонежского
3.			Духовная традиция в русской поэзии
4.			Практикум Сочинение-эссе
5.			Сочинение-эссе на литературную тему
6.			Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии
7.			Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.
8.			Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма.
9.			Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека
10.			Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.
11.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.
12.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.
13.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.
14.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий.
15.			Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.
16.			Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»
17.			Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой
18.			Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафии.
19.			Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы

		свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.
20.		«Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта
21.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа.
22.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии
23.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.
24.		Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.
25.		Практикум. Эпиграф в литературном произведении
26.		Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».
27.		Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты). Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.
28.		Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.
29.		Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.
30.		Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста.
31.		Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.
32.		Художественный мир в поэзии Блока. «Девушка пела в церковном хоре»
33.		Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»
34.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».
35.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей.
36.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.
37.		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне.
38.		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.
39.		Жанровое многообразие произведений на военную тему.

		Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений.
40.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений
41.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений
42.		Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.
43.		Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы
44.		Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу
45.		Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Собирательный образ в литературных произведениях.
46.		Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.
47.		Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
48.		Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.
49.		«Образ школы в современной литературе» А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» (фрагмент) С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь»
50.		Итоговая контрольная работа
51.		Литературные пародии.

Календарно-тематическое планирование

8Б класс

№ уро ка	Дата		Название раздела/темы
	дата	план	
1.			Художественный мир литературного произведения
2.			Житие Сергия Радонежского
3.			Духовная традиция в русской поэзии
4.			Практикум Сочинение-эссе
5.			Сочинение-эссе на литературную тему
6.			Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии
7.			Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.
8.			Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма.
9.			Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека
10.			Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.
11.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.
12.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.
13.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.
14.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий.
15.			Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.
16.			Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»
17.			Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой
18.			Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафии.
19.			Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы

		свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.
20.		«Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта
21.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа.
22.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии
23.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.
24.		Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.
25.		Практикум. Эпиграф в литературном произведении
26.		Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».
27.		Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты). Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.
28.		Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.
29.		Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.
30.		Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста.
31.		Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.
32.		Художественный мир в поэзии Блока. «Девушка пела в церковном хоре»
33.		Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»
34.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».
35.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей.
36.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.
37.		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне.
38.		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.
39.		Жанровое многообразие произведений на военную тему.

		Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений.
40.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений
41.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений
42.		Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.
43.		Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы
44.		Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу
45.		Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Собирательный образ в литературных произведениях.
46.		Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.
47.		Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
48.		Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.
49.		«Образ школы в современной литературе» А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» (фрагмент) С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь»
50.		Итоговая контрольная работа
51.		Литературные пародии.

Приложение.

Календарно-тематическое планирование

8В класс

№ уро ка	Дата		Название раздела/темы
	дата	план	
1.			Художественный мир литературного произведения
2.			Житие Сергия Радонежского
3.			Духовная традиция в русской поэзии
4.			Практикум Сочинение-эссе
5.			Сочинение-эссе на литературную тему
6.			Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии
7.			Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.
8.			Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма.
9.			Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека
10.			Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.
11.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.
12.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.
13.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.
14.			Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.
15.			Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.
16.			Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»
17.			Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой
18.			Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя.

		Философский смысл эпитафия.
19.		Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свобододлюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.
20.		«Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта
21.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпитафия.
22.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии
23.		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.
24.		Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.
25.		Практикум. Эпитафия в литературном произведении
26.		Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».
27.		Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты). Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.
28.		Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.
29.		Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.
30.		Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста.
31.		Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.
32.		Художественный мир в поэзии Блока. «Девушка пела в церковном хоре»
33.		Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»
34.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».
35.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей.
36.		Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.
37.		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне.
38.		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка

		ПОЭМЫ.
39.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений.
40.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений
41.		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений
42.		Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.
43.		Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы
44.		Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу
45.		Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Собираемый образ в литературных произведениях.
46.		Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.
47.		Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
48.		Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.
49.		«Образ школы в современной литературе» А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» (фрагмент) С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь»
50.		Итоговая контрольная работа
51.		Литературные пародии.

