

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом от 31.08.2022 № 598
протокол педсовета № 1 от 30.08.2022

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
6 КЛАСС
на 2022-2023 учебный год

Разработчик:
Логинова З.Н.,
учитель изобразительного
искусства

Нижневартовск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
3. Содержание учебного предмета.....	7
4. Тематическое планирование.....	8
5. Приложение. Календарно-тематическое планирование.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- умение организовать свою учебную деятельность;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;

- использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и принадлежности;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Познавательные УУД:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Формы организации учебных занятий: Фронтальная, индивидуальная, групповая (парная), кооперативно-групповая, дифференцированно-групповая.

Основные виды учебной деятельности:

- анализ произведений искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета
- работа с натуры в живописи и графике над натюрмортом
- выполнение художественного анализа своих работ
- использование различных художественных материалов
- использование коллажных техник, обладание первичными навыками лепки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематический раздел	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного</p>

			<p>изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
3	<p>Вглядываясь в человека.</p> <p>Портрет</p>	10	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа человека.</p>
4	Человек и пространство. Пейзаж	8	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
Итого		34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6А, Б, В классы

№	Даты		Название темы/урока
	План	Факт	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
1	1/09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2	8/09		Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	15/09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4	22/09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5	29/09		Цвет. Основы цветоведения.
6	06/10		Цвет в произведениях живописи.
7	13/10		Объемные изображения в скульптуре.
8	20/10		Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт			
9	27/10		Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	10/11		Изображение предметного мира – натюрморт.
11	17/11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	24/11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13	01/12		Освещение. Свет и тень.
14	08/12		Натюрморт в графике.
15	15/12		Цвет в натюрморте.
16	22/12		Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет			
17	12/01		Образ человека – главная тема искусства.
18	19/01		Конструкция головы человека и её основные пропорции.
19	26/01		Изображение головы человека в пространстве.
20	02/02		Портрет в скульптуре.
21	09/02		Графический портретный рисунок.
22	16/02		Сатирические образы человека.
23	02/03		Образные возможности освещения в портрете.
24	09/03		Роль цвета в портрете.
25	16/03		Великие портретисты прошлого.
26	23/03		Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж			
27	06/04		Жанры в изобразительном искусстве.
28	13/04		Изображение пространства.
29	20/04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
30	27/04		Пейзаж – большой мир.
31	04/05		Пейзаж настроения. Природа и художник.
32	11/05		Пейзаж в русской живописи.
33	18/05		Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34	25/05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6Г класс

№	Даты		Название темы/урока
	План	Факт	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
1	06/09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2	13/09		Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	20/09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4	27/09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5	04/10		Цвет. Основы цветоведения.
6	11/10		Цвет в произведениях живописи.
7	18/10		Объемные изображения в скульптуре.
8	25/10		Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт			
9	08/11		Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	15/11		Изображение предметного мира – натюрморт.
11	22/11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	29/11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13	06/12		Освещение. Свет и тень.
14	13/12		Натюрморт в графике.
15	20/12		Цвет в натюрморте.
16	27/12		Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет			
17	10/01		Образ человека – главная тема искусства.
18	17/01		Конструкция головы человека и её основные пропорции.
19	24/01		Изображение головы человека в пространстве.
20	31/01		Портрет в скульптуре.
21	07/02		Графический портретный рисунок.
22	14/02		Сатирические образы человека.
23	21/02		Образные возможности освещения в портрете.
24	28/02		Роль цвета в портрете.
25	07/03		Великие портретисты прошлого.
26	14/03		Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж			
27	21/03		Жанры в изобразительном искусстве.
28	04/04		Изображение пространства.
29	11/04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
30	18/04		Пейзаж – большой мир.
31	25/04		Пейзаж настроения. Природа и художник.
32	02/05		Пейзаж в русской живописи.
33	16/05		Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34	23/05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.