

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,

утвержденной приказом от 31.08.2022 № 598

протокол педсовета № 1 от 30.08.2022

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
школа № 19»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»

5 класс

2022-2023 учебный год

Составитель:

Глазкова К.В.  
учитель литературы  
первой  
квалификационной  
категории

г. Нижневартовск

2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Содержание учебного предмета .....	3
4. Тематическое планирование .....	10
5. Приложение. Календарно-тематическое планирование .....	23

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к

диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Литература как искусство слова**

Литература как искусство слова

### **Мифология.**

Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис». «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, аллегория.

Вн. чт. Мифы о Нарциссе.

### **Русский фольклор.**

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора. Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет.

Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

### **Литературная сказка**

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи.

Нравственные проблемы литературных сказок.

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок.

Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета.

Х.К.Андерсен: страницы биографии. Сказка «Снежная королева»

«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Победа любви и дружбы.

Развитие речи. Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

«Аннотация» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам. Примерный план аннотации.

### **Древнерусская литература**

«Повести временных лет» . («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская литература. Сказание.

Вн. чт. «Сказание о Белгородском киселе»

## **Жанр басни в мировой литературе**

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж. де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

Развитие речи. Выразительное чтение басен наизусть.

### **Русская литература 19 века.**

#### И.А.Крылов.

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Вн.чт.Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева.

Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Особая роль диалогов и разговорных интонации в баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басен наизусть.

#### А.С.Пушкин

«Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Реальная основа и художественный образ няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы и настроения человека.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн.чт. И.А. Бунин «Няня».

«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки. Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказки наизусть.

Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.

#### М.Ю. Лермонтов

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Ритм. Рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.

Вн.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».

#### Н.В.Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

Теория литературы. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана.  
Пересказ фрагментов повести.

Вн.ч. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

### **Образ времени года в литературном произведении**

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Средства создания образа времени года.

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится ..»

А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом....»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш сад...»

И.А. Бунин «Лес, точно терем расписной....»

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Описание любого времени года с использованием цитат.

И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни.

Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащихся к событию или герою.

Н.А. Некрасов . Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль диалогов в стихотворении.

Теория литературы. Собираемый образ. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворений.

«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум). Определение вида заглавного образа литературного произведения. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Л.Н Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Смысл названия.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа .

### **Образ Родины в русской поэзии**

И.С. Никитин «Русь», «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстой, И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «Родная деревня»

Картины родной природы. Изображение жизни русских людей. Национальных характеров, традиций.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня.

Вн.ч. Произведения русской поэзии.

## **Русская литература 20 века.**

И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», «Нивы сжат.рощи голы». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн.ч. С.А. Есенина «Песнь о собаке».

П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Теория литературы. Сказ. Сказ и сказка.

### **Образы детей в мировой литературе**

Мир детства в повести «Приключения Тома Сойера» М.Твена.

А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Образы детей. Проблема взаимопониманий взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова.

«Письменный отзыв о литературном произведении»( практикум)

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания.

А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальность действительности в повести. Образы Ассоль и Грея. Символические образы моря, солнца, паруса. Смысл названия.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

### **«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.

С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные традиции в пьесе-сказки. Поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.

«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)

### **Образы детей в военной поэзии и прозе**

А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Р/р. Сочинение по А.Т. Твардовскому "Рассказ танкиста".

В.П. Катаева «Сын полка». Смысл названия повести В.П. Катаева «Сын полка». Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.

**Вн.ч. К.М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Тестовая работа по поэтам Великой Отечественной войны.

### **Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей**

Образы животных и образы людей в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».

Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс»

Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пёс». Образ Аркура

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных.

### **Жанр рассказа в мировой литературе**

А. Конан Дойл «Камень Мазарини». М.М. Зощенко «Галоша» Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

«Тема и идея литературного произведения» Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

- прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Литература как искусство слова</b>								
1.1.	Литература как искусство слова	1						
<b>Итого по разделу</b>		1						
<b>Раздел 2. Мифология</b>								
2.1	Мифы народов России и мира	3						
2.2	Теория литературы	1						
2.3	Внеклассное чтение	1						
<b>Итого по разделу</b>		5						
<b>Раздел 3. Фольклор</b>								
3.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2						
3.2	Развитие речи	1						
<b>Итого по разделу</b>		3						
<b>Раздел 4. Литературная сказка</b>								
4.1	Теория литературы. Литературная сказка.	2						
4.2	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	2						
4.3	Х.К.Андерсен: страницы биографии. Сказка «Снежная королева»	2						
4.4	Аннотация	2						
4.5	Развитие речи	1						
4.6	Внеклассное чтение	1						
<b>Итого по разделу</b>		10						
<b>Раздел 5. Древнерусская литература</b>								
5.1	«Повести временных лет»	1						
5.2	Теория литературы	1						
5.3	Внеклассное чтение	1						

<b>Итого по разделу</b>		3						
<b>Раздел 6. Жанр басни в мировой литературе</b>								
6.1	Теория литературы	2						
6.2	Развитие речи	1						
6.3	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж. де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».	1						
<b>Итого по разделу</b>		4						
<b>Раздел 7. Русская литература 19 века.</b>								
7.1	Произведения писателей 19 века: И.А.Крылова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя.	3						
7.2	Внеклассное чтение	5						
7.3	Теория литературы	7						
7.4	Развитие речи	5						
7.5	Внеклассное чтение	1						
<b>Раздел 8. Образ времени года в литературном произведении</b>								
8.1	Произведения с изображением природы Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого, И.А.Буннина.	5						
8.2	Произведение И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстой	4						
8.3	Практикум	1						
8.4	Теория литературы	4						
8.5	Развитие речи	4						
<b>Итого по разделу</b>		18						
<b>Раздел 9. Образ родины в русской поэзии</b>								
9.1	И.С. Никитина «Русь», «Край ты мой, родимый край...», А.К.Толстой, И./С/еверянин «Записка», Н.М.Рубцов «Родная деревня»	2						
9.2	Теория литературы	1						
9.3	Внеклассное чтение	1						
<b>Итого по разделу</b>		4						
<b>Раздел 10. Русская литература 20 века.</b>								

10.1	Произведения И.А.Бунина,С.А.Есенина,П.П.Бажова	3						
10.2	Развитие речи	2						
10.3	Теория литературы	3						
10.4	Внеклассное чтение	1						
<b>Итого по разделу</b>		9						
<b>Раздел 11. Образы детей в мировой литературе</b>								
11.1	Произведения М.Твена, А.С.Грина, А.П.Платонова	4						
11.2	Практикум	1						
11.3	Развитие речи	1						
11.4	Теория литературы	2						
11.5	Внеклассное чтение	1						
<b>Итого по разделу</b>		8						
<b>Раздел 12. «Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)</b>								
12.1	Произведение С.Я. Маршака	1						
12.2	Теория литературы	1						
12.3	Практикум	1						
<b>Итого по разделу</b>		3						
<b>Раздел 13. Образы детей в военной поэзии и прозе</b>								
13.1	Произведение о детях в военное время А.Т. Твардовского, В.П.Катаева, В.П.Астафьева	3						
13.2	Развитие речи	2						
13.3	Внеклассное чтение	1						
<b>Итого по разделу</b>		6						
<b>Раздел 14. Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей</b>								
14.1	Ю.П. Казакова «Арктур», Э. Сетона-Томпсон «Королевская аналостанка».	3						
14.2	Развитие речи	1						
<b>Итого по разделу</b>		4						

Раздел 15. Жанр рассказа в мировой литературе								
15.1	А. Конан Дойл «Камень Мазарини». М.М. Зощенко «Галоша» Р. Брэдбери «Все лето в один день».	1						
15.2	Развитие речи	1						
15.3	Теория литературы	2						
Итого по разделу		<b>4</b>						
Итоговые контрольные работы		3						
Резервное время 15								
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102						

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 А

№ п/п	Дата		Тема урока
	По плану	По факту	
1.	1.09		Литература как искусство слова.
2.	2.09		Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».
3.	4.09		Художественный образ в мифе.
4.	8.09		Славянская мифология.
5.	9.09		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.
6.	15.09		РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.
7.	16.09		Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
8.	18.09		Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
9.	22.09		Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».
10.	23.09		Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
11.	29.09		РР. Практикум. Аннотация.
12.	30.09		Древнерусские летописи. «Повести временных лет» («Предание об основании Киева»), «Сказание о юноше-кожемяке.»
13.	2.10		Сказание о белгородском киселе.
14.	6.10		Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа.
15.	7.10		Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.
16.	13.10		Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»
17.	14.10		Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».
18.	16.10		Выразительное чтение басен И.А. Крылова.
19.	20.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».
20.	21.10		Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.
21.	27.10		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.
22.	28.10		Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.
23.	30.10		Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.
24.	10.11		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
25.	11.11		Образ исторического события в стихотворении.
26.	13.11		Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
27.	17.11		Фантастические события в повести.
28.	18.11		Мир Диканьки.
29.	24.11		Урок внеклассного чтения. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
30.	25.11		Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
31.	27.11		Повесть И.С. Тургенева «Муму».
32.	1.12		Образ Герасима.
33.	2.12		Образ исторического времени в повести.
34.	8.12		РР. Сочинение (обучающее). Смысл названия повести.

35.	9.12	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
36.	11.12	РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении
37.	15.12	РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
38.	16.12	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
39.	22.12	Образы горцев.
40.	23.12	Образы Жилина и Костылина.
41.	25.12	Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого.
42.	29.12	Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова).
43.	12.01	Вн.ч. Произведения русской поэзии.
44.	13.01	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».
45.	15.01	Стихотворение И.А. Бунина «Няня».
46.	19.01	Образ родины в поэзии С.А. Есенина.
47.	20.01	Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».
48.	26.01	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
49.	27.01	Образ рассказчика в сказе.
50.	29.01	«Приключения Тома Сойера» М. Твена.
51.	2.02	«Вождь краснокожих» О. Генри.
52.	3.02	Вн. ч. Произведение о детях. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.
53.	9.02	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».
54.	10.02	Повторение.
55.	12.02	Письменный отзыв о литературном произведении.
56.	16.02	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»
57.	17.02	Образ Ассоль.
58.	24.02	Образ Грзя.
59.	26.02	Описание встречи героев.
60.	2.03	Финал повести.
61.	3.03	Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».
62.	9.03	Поэзия и проза как формы художественной речи.
63.	10.03	Сочинение стихотворных загадок, монорима.
64.	12.03	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
65.	16.03	Заглавный образ в пьесе –сказке.
66.	17.03	РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.
67.	30.03	Повторение.
68.	31.03	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»
69.	6.04	Повесть В.П. Катаева «Сын полка».
70.	7.04	Образ Вани Солнцева.
71.	9.04	Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.
72.	13.04	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
73.	14.04	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
74.	20.04	Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»
75.	21.04	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».
76.	23.04	Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес».
77.	27.04	Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.

78.	28.04		Вн.ч. Произведения о животных В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»
79.	4.05		РР Практикум. Тема и идея литературного произведения.
80.	5.05		Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».
81.	7.05		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».
82.	11.05		Письменные отзывы о прочитанном рассказе.
83.	12.05		Тема и идея литературного произведения.
84.	18.05		Тема природы в художественной литературе.
85.	19.05		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5Б

№ п/п	Дата		Тема урока
	По плану	По факту	
1.	2.09		Литература как искусство слова.
2.	4.09		Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».
3.	7.09		Художественный образ в мифе.
4.	9.09		Славянская мифология.
5.	14.09		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.
6.	16.09		РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.
7.	18.09		Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
8.	21.09		Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
9.	23.09		Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».
10.	28.09		Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
11.	30.09		РР. Практикум. Аннотация.
12.	2.10		Древнерусские летописи. «Повести временных лет» («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке.»)
13.	5.10		Сказание о белгородском киселе.
14.	7.10		Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа.
15.	12.10		Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.
16.	14.10		Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»
17.	16.10		Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».
18.	19.10		Выразительное чтение басен И.А. Крылова.
19.	21.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».
20.	26.10		Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.
21.	28.10		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.
22.	30.10		Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.
23.	9.11		Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.
24.	11.11		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
25.	13.11		Образ исторического события в стихотворении.
26.	16.11		Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
27.	18.11		Фантастические события в повести.
28.	23.11		Мир Диканьки.
29.	25.11		Урок внеклассного чтения. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
30.	27.11		Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
31.	30.11		Повесть И.С. Тургенева «Муму».
32.	2.12		Образ Герасима.

33.	7.12		Образ исторического времени в повести.
34.	9.12		РР. Сочинение (обучающее). Смысл названия повести.
35.	11.12		Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
36.	14.12		РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении
37.	16.12		РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
38.	21.12		Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
39.	23.12		Образы горцев.
40.	25.12		Образы Жилина и Костылина.
41.	28.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого.
42.	11.01		Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова).
43.	13.01		Вн.ч. Произведения русской поэзии.
44.	15.01		Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».
45.	18.01		Стихотворение И.А. Бунина «Няня».
46.	20.01		Образ родины в поэзии С.А. Есенина.
47.	25.01		Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».
48.	27.01		Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
49.	29.01		Образ рассказчика в сказе.
50.	1.02		«Приключения Тома Сойера» М. Твена.
51.	3.02		«Вождь краснокожих» О. Генри.
52.	8.02		Вн. ч. Произведение о детях. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.
53.	10.02		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».
54.	12.02		Повторение.
55.	15.02		Письменный отзыв о литературном произведении.
56.	17.02		Повесть А.С. Грина «Алые паруса»
57.	20.02		Образ Ассоль.
58.	24.02		Образ Грэя.
59.	26.02		Описание встречи героев.
60.	1.03		Финал повести.
61.	3.03		Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».
62.	10.03		Поэзия и проза как формы художественной речи.
63.	12.03		Сочинение стихотворных загадок, монорима.
64.	15.03		Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
65.	17.03		Заглавный образ в пьесе –сказке.
66.	29.03		РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.
67.	31.03		Повторение.
68.	5.04		Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»
69.	7.04		Повесть В.П. Катаева «Сын полка».
70.	9.04		Образ Вани Солнцева.
71.	12.04		Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.
72.	14.04		Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

73.	19.04		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
74.	21.04		Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»
75.	23.04		Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».
76.	26.04		Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес».
77.	28.04		Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Артура.
78.	5.05		Вн.ч. Произведения о животных В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»
79.	7.05		РР Практикум. Тема и идея литературного произведения.
80.	12.05		Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».
81.	17.05		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Всё лето в один день».
82.	19.05		Письменные отзывы о прочитанном рассказе.
83.	21.05		Тема и идея литературного произведения.
84.	24.05		Тема природы в художественной литературе.
85.	26.05		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 В

№ п/п	Дата		Тема урока
	По плану	По факту	
1.	1.09		Литература как искусство слова.
2.	2.09		Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».
3.	4.09		Художественный образ в мифе.
4.	8.09		Славянская мифология.
5.	9.09		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.
6.	15.09		РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.
7.	16.09		Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
8.	18.09		Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
9.	22.09		Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».
10.	23.09		Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
11.	29.09		РР. Практикум. Аннотация.
12.	30.09		Древнерусские летописи. «Повести временных лет» («Предание об основании Киева»), «Сказание о юноше-кожемяке.»
13.	2.10		Сказание о белгородском киселе.
14.	6.10		Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа.
15.	7.10		Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.
16.	13.10		Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»
17.	14.10		Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».
18.	16.10		Выразительное чтение басен И.А. Крылова.
19.	20.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».
20.	21.10		Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.
21.	27.10		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.
22.	28.10		Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.
23.	30.10		Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.
24.	10.11		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
25.	11.11		Образ исторического события в стихотворении.
26.	13.11		Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
27.	17.11		Фантастические события в повести.
28.	18.11		Мир Диканьки.
29.	24.11		Урок внеклассного чтения. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
30.	25.11		Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
31.	27.11		Повесть И.С. Тургенева «Муму».
32.	1.12		Образ Герасима.
33.	2.12		Образ исторического времени в повести.
34.	8.12		РР. Сочинение (обучающее). Смысл названия повести.
35.	9.12		Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
36.	11.12		РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении

37.	15.12		РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
38.	16.12		Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
39.	22.12		Образы горцев.
40.	23.12		Образы Жилина и Костылина.
41.	25.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого.
42.	29.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова).
43.	12.01		Вн.ч. Произведения русской поэзии.
44.	13.01		Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».
45.	15.01		Стихотворение И.А. Бунина «Няня».
46.	19.01		Образ родины в поэзии С.А. Есенина.
47.	20.01		Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».
48.	26.01		Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
49.	27.01		Образ рассказчика в сказе.
50.	29.01		«Приключения Тома Сойера» М. Твена.
51.	2.02		«Вождь краснокожих» О. Генри.
52.	3.02		Вн. ч. Произведение о детях. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.
53.	9.02		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».
54.	10.02		Повторение.
55.	12.02		Письменный отзыв о литературном произведении.
56.	16.02		Повесть А.С. Грина «Алые паруса»
57.	17.02		Образ Ассоль.
58.	24.02		Образ Грзя.
59.	26.02		Описание встречи героев.
60.	2.03		Финал повести.
61.	3.03		Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».
62.	9.03		Поэзия и проза как формы художественной речи.
63.	10.03		Сочинение стихотворных загадок, монолог.
64.	12.03		Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
65.	16.03		Заглавный образ в пьесе –сказке.
66.	17.03		РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.
67.	30.03		Повторение.
68.	31.03		Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»
69.	6.04		Повесть В.П. Катаева «Сын полка».
70.	7.04		Образ Вани Солнцева.
71.	9.04		Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.
72.	13.04		Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
73.	14.04		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
74.	20.04		Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»
75.	21.04		Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».
76.	23.04		Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес».
77.	27.04		Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.
78.	28.04		Вн.ч. Произведения о животных В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»
79.	4.05		РР Практикум. Тема и идея литературного произведения.

80.	5.05		Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».
81.	7.05		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».
82.	11.05		Письменные отзывы о прочитанном рассказе.
83.	12.05		Тема и идея литературного произведения.
84.	18.05		Тема природы в художественной литературе.
85.	19.05		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 Г

№ п/п	Дата		Тема урока
	По плану	По факту	
1.	1.09		Литература как искусство слова.
2.	2.09		Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».
3.	4.09		Художественный образ в мифе.
4.	8.09		Славянская мифология.
5.	9.09		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.
6.	15.09		РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.
7.	16.09		Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
8.	18.09		Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
9.	22.09		Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».
10.	23.09		Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
11.	29.09		РР. Практикум. Аннотация.
12.	30.09		Древнерусские летописи. «Повести временных лет» («Предание об основании Киева»), «Сказание о юноше-кожемяке.»
13.	2.10		Сказание о белгородском киселе.
14.	6.10		Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа.
15.	7.10		Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.
16.	13.10		Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»
17.	14.10		Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».
18.	16.10		Выразительное чтение басен И.А. Крылова.
19.	20.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».
20.	21.10		Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.
21.	27.10		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.
22.	28.10		Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.
23.	30.10		Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.
24.	10.11		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
25.	11.11		Образ исторического события в стихотворении.
26.	13.11		Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
27.	17.11		Фантастические события в повести.
28.	18.11		Мир Диканьки.
29.	24.11		Урок внеклассного чтения. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
30.	25.11		Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
31.	27.11		Повесть И.С. Тургенева «Муму».
32.	1.12		Образ Герасима.
33.	2.12		Образ исторического времени в повести.
34.	8.12		РР. Сочинение (обучающее). Смысл названия повести.
35.	9.12		Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
36.	11.12		РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении

37.	15.12		РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
38.	16.12		Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
39.	22.12		Образы горцев.
40.	23.12		Образы Жилина и Костылина.
41.	25.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого.
42.	29.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова).
43.	12.01		Вн.ч. Произведения русской поэзии.
44.	13.01		Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».
45.	15.01		Стихотворение И.А. Бунина «Няня».
46.	19.01		Образ родины в поэзии С.А. Есенина.
47.	20.01		Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».
48.	26.01		Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
49.	27.01		Образ рассказчика в сказе.
50.	29.01		«Приключения Тома Сойера» М. Твена.
51.	2.02		«Вождь краснокожих» О. Генри.
52.	3.02		Вн. ч. Произведение о детях. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.
53.	9.02		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».
54.	10.02		Повторение.
55.	12.02		Письменный отзыв о литературном произведении.
56.	16.02		Повесть А.С. Грина «Алые паруса»
57.	17.02		Образ Ассоль.
58.	24.02		Образ Грзя.
59.	26.02		Описание встречи героев.
60.	2.03		Финал повести.
61.	3.03		Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».
62.	9.03		Поэзия и проза как формы художественной речи.
63.	10.03		Сочинение стихотворных загадок, монолог.
64.	12.03		Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
65.	16.03		Заглавный образ в пьесе –сказке.
66.	17.03		РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.
67.	30.03		Повторение.
68.	31.03		Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»
69.	6.04		Повесть В.П. Катаева «Сын полка».
70.	7.04		Образ Вани Солнцева.
71.	9.04		Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.
72.	13.04		Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
73.	14.04		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
74.	20.04		Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»
75.	21.04		Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».
76.	23.04		Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес».
77.	27.04		Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Аркура.
78.	28.04		Вн.ч. Произведения о животных В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»
79.	4.05		РР Практикум. Тема и идея литературного произведения.

80.	5.05		Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».
81.	7.05		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».
82.	11.05		Письменные отзывы о прочитанном рассказе.
83.	12.05		Тема и идея литературного произведения.
84.	18.05		Тема природы в художественной литературе.
85.	19.05		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 Д

№ п/п	Дата		Тема урока
	По плану	По факту	
1.	1.09		Литература как искусство слова.
2.	2.09		Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».
3.	4.09		Художественный образ в мифе.
4.	8.09		Славянская мифология.
5.	9.09		Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В.И. Даля.
6.	15.09		РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.
7.	16.09		Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
8.	18.09		Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
9.	22.09		Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».
10.	23.09		Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
11.	29.09		РР. Практикум. Аннотация.
12.	30.09		Древнерусские летописи. «Повести временных лет» («Предание об основании Киева»), «Сказание о юноше-кожемяке.»
13.	2.10		Сказание о белгородском киселе.
14.	6.10		Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа.
15.	7.10		Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга.
16.	13.10		Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»
17.	14.10		Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».
18.	16.10		Выразительное чтение басен И.А. Крылова.
19.	20.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».
20.	21.10		Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.
21.	27.10		Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.
22.	28.10		Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.
23.	30.10		Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.
24.	10.11		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
25.	11.11		Образ исторического события в стихотворении.
26.	13.11		Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
27.	17.11		Фантастические события в повести.
28.	18.11		Мир Диканьки.
29.	24.11		Урок внеклассного чтения. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
30.	25.11		Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
31.	27.11		Повесть И.С. Тургенева «Муму».
32.	1.12		Образ Герасима.
33.	2.12		Образ исторического времени в повести.
34.	8.12		РР. Сочинение (обучающее). Смысл названия повести.
35.	9.12		Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
36.	11.12		РР. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении

37.	15.12		РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
38.	16.12		Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
39.	22.12		Образы горцев.
40.	23.12		Образы Жилина и Костылина.
41.	25.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого.
42.	29.12		Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова).
43.	12.01		Вн.ч. Произведения русской поэзии.
44.	13.01		Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».
45.	15.01		Стихотворение И.А. Бунина «Няня».
46.	19.01		Образ родины в поэзии С.А. Есенина.
47.	20.01		Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».
48.	26.01		Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
49.	27.01		Образ рассказчика в сказе.
50.	29.01		«Приключения Тома Сойера» М. Твена.
51.	2.02		«Вождь краснокожих» О. Генри.
52.	3.02		Вн. ч. Произведение о детях. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.
53.	9.02		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».
54.	10.02		Повторение.
55.	12.02		Письменный отзыв о литературном произведении.
56.	16.02		Повесть А.С. Грина «Алые паруса»
57.	17.02		Образ Ассоль.
58.	24.02		Образ Грзя.
59.	26.02		Описание встречи героев.
60.	2.03		Финал повести.
61.	3.03		Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».
62.	9.03		Поэзия и проза как формы художественной речи.
63.	10.03		Сочинение стихотворных загадок, монологичности.
64.	12.03		Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
65.	16.03		Заглавный образ в пьесе –сказке.
66.	17.03		РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.
67.	30.03		Повторение.
68.	31.03		Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»
69.	6.04		Повесть В.П. Катаева «Сын полка».
70.	7.04		Образ Вани Солнцева.
71.	9.04		Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.
72.	13.04		Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
73.	14.04		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
74.	20.04		Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»
75.	21.04		Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».
76.	23.04		Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес».
77.	27.04		Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Арктура.
78.	28.04		Вн.ч. Произведения о животных В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»
79.	4.05		РР Практикум. Тема и идея литературного произведения.

80.	5.05		Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».
81.	7.05		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».
82.	11.05		Письменные отзывы о прочитанном рассказе.
83.	12.05		Тема и идея литературного произведения.
84.	18.05		Тема природы в художественной литературе.
85.	19.05		Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.