

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,**

утвержденной приказом от 31.08.2022 №598  
протокол педсовета № 1 от 30.08.2022

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 19»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса по выбору «Современный русский язык»

10 класс

2022-2023 учебный год

г. Нижневартовск

2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Примерной программы по русскому языку; авторской программы «Стилистика русского языка» для 10 класса под редакцией Г.Я. Солганик.

Концепция модернизации российского образования, определяя цели общего образования на современном этапе, подчеркивает необходимость ориентации учащихся средней школы на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности и обеспечения наибольшей личностной направленности и вариативности образования, его дифференциации и индивидуализации.

В Программе использованы учебные пособия, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Журналистика», а также справочные и учебно-методические материалы, обеспечивающие процесс образования по данной программе.

Стилистика тесно связана с разделами языкознания, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурной речью, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

### **Цели:**

Углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;

Научить различным приемам использования их выразительных средств;

Способствовать росту речевой культуры школьника.

### **Задачи:**

Знакомство учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции (анализ образца) и использование ее в речи;

Сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;

Проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);

Самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи (как в отдельном высказывании, так и в связной речи);

Пользование нормативными словарями и справочной литературой.

В результате изучения обучающиеся должны

**знать**

основные сведения о стилистических функциях языка; о формах существования русского национального языка;

понятие стилистической нормы, ее функций, современные тенденции в развитии стилистических норм русского литературного языка;

основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, деловой и обиходно-бытовой сферах общения;

#### **уметь:**

Говорить и слушать, так как «уметь говорить- искусство, уметь слушать- культура» (Д.С.Лихачев);

Владеть устной и письменной речью;

Владеть навыками стилистической правки текста;

Проводить различные виды лингвистического и стилистического анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов;

Разграничивать варианты стилистических норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;

Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научные тексты, справочная литература, средства массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета);

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания; редактировать собственный текст;

Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

#### **Формы и методы, технологии обучения**

Реализуя программу, целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся. Должны быть созданы условия для развития творческой познавательной активности учащихся.

Формы организации образовательного процесса: урок - лекция, урок - практикум, урок - исследование, комбинированный урок, урок - тест, урок - зачет, урок - самостоятельная работа, урок – практикум, урок - контрольная работа.

Ведущими методами обучения предмету являются: частично - поисковый, проблемный, исследовательский, объяснительно - иллюстративный и репродуктивный.

На уроках используются различные технологии: личностно - ориентированная, развивающее обучение, проблемное обучение, ИКТ.

Обсуждение теоретических вопросов может позволить учителю использовать такие приемы, как лекция, беседа, выступления учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

### Введение

Общее понятие о практической стилистике.

### Лексическая стилистика

**Смысловая точность речи.** Слово – основа для понимания текста. Выбор слова. Речевые ошибки, связанные с использованием слова без учёта его семантики.

**Лексическая сочетаемость.** Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка.

**Речевая недостаточность и избыточность.** Плеоназм и тавтология как виды речевых ошибок. Стилистическое использование тавтологии в градации.

Лексический анализ текста. Речевой повтор – средство усиления выразительности речи в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

**Стилистическое использование в речи синонимов, омонимов, многозначных слов и антонимов.** Синонимы – средство наиболее точного выражения мысли. Использование синонимов для создания градации. Использование антонимов для создания оксюморона, антитезы. Полисемия. Прямое и переносное значение слова. Виды омонимов: омофоны, омографы. Паронимия и паронимазия. Речевые ошибки при смешении паронимов.

### Семинар.

Использование синонимов для создания градации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Антонимы как средство выражения антитезы в лирике М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.

Многозначные слова и омонимы – средство звуковой игры в поэзии В.Я.Брюсова.

Паронимы – стилистическое средство выделения важных слов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

**Стилистическая окраска слов. Функциональные стили речи.** Эмоционально-экспрессивная окраска слов: стилистически-нейтральная, сниженная, высокая лексика. Общеупотребительная, книжная, разговорная, просторечная лексика. Смешение стилей как недостаток речи. Канцеляризм и речевые штампы в школьных сочинениях.

Общепонятная лексика и лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Диалектизмы. Профессиональная лексика. Использование профессионализмов в качестве характерологического средства. Жаргонная лексика. Недопустимость использования жаргонизмов в литературном языке.

**Устаревшие слова и новые слова.** Состав устаревших слов: историзмы, архаизмы, славянизмы. Языковые и окказиональные неологизмы.

**Стилистическая оценка заимствованных слов.** Периоды экспансии иноязычной лексики. Проблема заимствований на современном этапе развития языка. Заимствованная лексика, имеющая неограниченную сферу употребления (интернационализмы, иноязычные слова, не имеющие в русском языке синонимов), и заимствованная лексика ограниченного употребления (термины, слова, имеющие русские синонимы, экзотизмы, иноязычные слова, сохранившие нерусское написание, но получившие широкое распространение, варваризмы). Основы лексического анализа текста.

#### Практикум.

Использование устаревших слов в произведениях А.С.Пушкина как выразительного средства художественной речи.

Использование экзотизмов для воссоздания кавказского колорита в произведениях М.Ю.Лермонтова.

Сатирическое изображение французомагии высшего общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Индивидуально-стилистические неологизмы в лирике В.В.Маяковского.

Функции диалектизмов в лирике С. А. Есенина и в рассказе В.М.Шукшина «Как помирал старик».

#### **Фразеологическая стилистика**

**Особенности употребления фразеологизмов в речи:** воспроизводимость, сложность состава, постоянство состава, непроницаемость структуры, устойчивость грамматического строения, строго закреплённый порядок слов. Стилистическая окраска фразеологизмов.

Синонимия, антонимия, многозначность фразеологизмов, омонимия фразеологизмов.

#### Презентация исследовательской работы.

Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи.

Источники возникновения фразеологизмов - басни И.А.Крылова, пословицы, поговорки, сказки.

#### **Лексические образные средства**

**Образность речи. Художественные тропы:** метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, антономазия, синекдоха, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, перифраза.

Стилистически неоправданное употребление тропов: отсутствие сходства сближаемых в тропе предметов, неуместность эмоционально-экспрессивных средств в деловой и научной речи, при возникновении двусмысленности, искажения смысла или появлении неясности высказывания, эстетическое несоответствие сближаемых понятий.

#### Анализ поэтического текста.

Образность стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

#### **Фоника**

**Значение звуковой организации речи.** Фонетические средства языка. Словесное ударение как средство ритмической организации текста. Рифма. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Нарушение благозвучия при создании аббревиатур Звукопись в художественной

речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Длина слова. Звукоподражание. Оноματοпеи. Стилистические функции звукописи в художественной речи.

Понятие звукообраза. Недочеты в звуковой организации прозаической речи. Неоправданная ритмизация прозы.

#### Фонетический и орфоэпический анализ текста.

Звуковой подобию как средство звукописи в лирике М.И.Цветаевой. Аллитерация и ассонанс в лирике А.А.Блока.

Использование анафоры и эпифоры для создания музыкальности речи в лирике А.А.Блока.

Исключение из текста слов определенного звучания в балладе В.А.Жуковского «Людмила».

Использование неблагозвучия в лирике Б.Л. Пастернака. Звукообраз клена в стихотворении С.А.Есенина «Клен ты мой опавший...».

#### **Стилистика словообразования**

**Создание оценочных значений средствами словообразования.** Стилистическое использование книжных, разговорно-просторечных, устаревших словообразовательных средств в литературе. Словообразовательные архаизмы. Неправильное словообразование как вид грамматических ошибок.

#### Словообразовательный и морфемный анализ.

Экспрессивное словообразование в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Использование суффиксов субъективной оценки для достижения народнопоэтического звучания речи в лирике Н.А.Некрасова.

Окказиональное словообразование в лирике В.В.Маяковского.

#### **Стилистика частей речи**

**Место имени существительного в разных стилях речи.** (2 часа) Стилистическое использование имен существительных в художественной речи. Отвлеченные существительные – источник речевой экспрессии. Изобразительные возможности конкретных существительных. Антономазия. Стилистическая роль собственных имен существительных. Юмористическая окраска редких имен. Использование географических наименований в переносном значении.

Стилистическое использование грамматических категорий рода, числа, падежа имени существительного. Грамматические ошибки при употреблении грамматических форм существительных.

#### Практикум.

Отвлеченные существительные - средство отражения духовного мира лирического героя в стихотворении А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

Описание художественных деталей посредством конкретных существительных в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

«Говорящие» имена в пьесах Н.В.Гоголя, Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.Н.Островского.

#### **Место имени прилагательного в разных стилях речи.**

Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. Использование имен прилагательных при описании внешности героя. Имена прилагательные – источник эпитетов в пейзажных зарисовках. Употребление качественных имен прилагательных в переносном значении как средство усиления их образной энергии. Использование относительных имен прилагательных при появлении переносно-метафорических значений. Использование притяжательных имен прилагательных в роли качественных.

Стилистическое использование субстантивированных прилагательных. Формы степеней сравнения имен прилагательных и стили речи. Стилистическая оценка кратких имен прилагательных. Использование кратких форм относительных имен прилагательных в роли качественных. Усеченные формы имен прилагательных в поэзии первой половины 19 века. Синонимия имен прилагательных и существительных в косвенных падежах. Неправильное образование степеней сравнения имен прилагательных как вид грамматических ошибок.

#### Комплексный анализ прозаического текста.

Имена прилагательные – средство «деромантизации» пейзажа в рассказе М.Горького «Мечь».

**Место имени числительного в разных стилях речи.** Информативные и экспрессивные функции имен числительных в художественной речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Грамматические ошибки при склонении имен числительных.

#### Практикум.

Стилистическая активизация числительных в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».

Функция числа в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Употребление местоимения в разных стилях речи.** Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Стилистическая окраска устаревших местоимений. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Ошибочное употребление местоимений.

#### Практикум.

Стилистическая окраска устаревших местоимений «сей», «оный» в произведениях А.С.Пушкина, Н. В. Гоголя.

Переход от неопределенных местоимений к личным в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина» как отражение процесса узнавания.

Употребление личных местоимений как средство создания задушевной интонации в стихотворении А.С.Пушкина «Ты и вы».

Местоимения в лирике А.А.Блока.

**Место глагола в разных стилях речи.** Стилистическое использование глаголов в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий времени, вида, наклонения, лица и числа глагола.

Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). «Книжность» причастий. Утрата глагольных признаков у причастия при переносе



значения. Ошибочное образование причастий. Устаревшие формы деепричастий. Ошибочное использование деепричастий и деепричастных оборотов при построении предложений.

#### Защита учебного проекта.

Стилистическое использование глаголов в художественной речи как средство отражения динамики и напряженности повествования в повести В.Быкова «Сотников».

«Глагольное повествование» как средство характеристики героя. Метафоризация глагола в стихотворении А.В.Кольцова «Лес».

Отражение действия как процесса в грамматических формах времени, лица, наклонения с помощью глаголов в стихотворении Ф.И.Тютчева «Декабрьское утро».

Эстетическая функция деепричастий в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Использование деепричастий как яркое средство образной конкретизации при «глагольном сюжетоведении» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Стилистическое использование наречия в художественной речи.** Участие наречий в предметно-образной конкретизации описаний, в создании эпитетов. Ошибки в образовании форм степеней сравнения наречий.

#### Практикум.

Участие наречий в предметно-образной конкретизации описаний в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».

Использование наречий для создания эпитетов в стихотворении А.А.Блока «На железной дороге».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	4
2	Практическая стилистика. Работа с текстом	7
3	Речевая культура	5
4	Из истории языка	4
5	Стилистические ресурсы фонетики	2
6	Стилистические ресурсы лексики, фразеологии и словообразования	8
7	Стилистические ресурсы синтаксиса	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10А КЛАСС

№ п/п	Дата		Название темы/урока
	План	Факт	
1			Введение. «Уметь говорить» – это искусство, уметь слушать – культура (Д. С. Лихачев)
2			Место стилистики в системе наук языкознания.
3			Задачи грамматической, функциональной стилистики.
4			Стилистика текста и её задачи.
5			Практическая стилистика
6			Анализ текста
7			Функциональная и коммуникативная стилистика
8			Язык, как орудие общения
9			Что такое коммуникативная единица
10			Функции коммуникативных единиц
11			Формирование коммуникативных единиц
12			Что такое культура речи? Русский язык и культура
13			О древней науке риторике.
14			Основные правила публичного выступления
15			Книжно-славянская письменная традиция
16			Три стиля речи в русском языке
17			Категории «высокого» и «низкого»
18			«Хороший», «дурной» и истинный вкус. Из истории языка
19			Основные языковые реформы
20			Стилистические ресурсы фонетики. Аллитерация и ассонанс.
21			Звукопись и звукоподражание.
22			Стилистические ресурсы лексики.
23			Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления,
24			Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.
25			Термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.
26			Эмоционально-экспрессивная лексика.
27			Слово и сфера его употребления..
28			Внутренняя форма слова
29			«Забавные» и «коварные» созвучия. Каламбур

30			Устойчивые и свободные словосочетания.
31			Порядок слов в предложении. Инверсия
32			Период. Прозаическая строфа. (абзац)
33			Проверочная работа. Анализ текста
34			Подведение итогов года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10Б КЛАСС

№ п/п	Дата		Название темы/урока
	План	Факт	
1			Введение. «Уметь говорить» – это искусство, уметь слушать – культура (Д. С. Лихачев)
2			Место стилистики в системе наук языкознания.
3			Задачи грамматической, функциональной стилистики.
4			Стилистика текста и её задачи.
5			Практическая стилистика
6			Анализ текста
7			Функциональная и коммуникативная стилистика
8			Язык, как орудие общения
9			Что такое коммуникативная единица
10			Функции коммуникативных единиц
11			Формирование коммуникативных единиц
12			Что такое культура речи? Русский язык и культура
13			О древней науке риторике.
14			Основные правила публичного выступления
15			Книжно-славянская письменная традиция
16			Три стиля речи в русском языке
17			Категории «высокого» и «низкого»
18			«Хороший», «дурной» и истинный вкус. Из истории языка
19			Основные языковые реформы
20			Стилистические ресурсы фонетики. Аллитерация и ассонанс.
21			Звукопись и звукоподражание.
22			Стилистические ресурсы лексики.
23			Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления,
24			Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.
25			Термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.
26			Эмоционально-экспрессивная лексика.
27			Слово и сфера его употребления..
28			Внутренняя форма слова
29			«Забавные» и «коварные» созвучия. Каламбур

30		Устойчивые и свободные словосочетания.
31		Порядок слов в предложении. Инверсия
32		Период. Прозаическая строфа. (абзац)
33		Проверочная работа. Анализ текста
34		Подведение итогов года.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10В КЛАСС

№ п/п	Дата		Название темы/урока
	План	Факт	
1			Введение. «Уметь говорить» – это искусство, уметь слушать – культура (Д. С. Лихачев)
2			Место стилистики в системе наук языкознания.
3			Задачи грамматической, функциональной стилистики.
4			Стилистика текста и её задачи.
5			Практическая стилистика
6			Анализ текста
7			Функциональная и коммуникативная стилистика
8			Язык, как орудие общения
9			Что такое коммуникативная единица
10			Функции коммуникативных единиц
11			Формирование коммуникативных единиц
12			Что такое культура речи? Русский язык и культура
13			О древней науке риторике.
14			Основные правила публичного выступления
15			Книжно-славянская письменная традиция
16			Три стиля речи в русском языке
17			Категории «высокого» и «низкого»
18			«Хороший», «дурной» и истинный вкус. Из истории языка
19			Основные языковые реформы
20			Стилистические ресурсы фонетики. Аллитерация и ассонанс.
21			Звукопись и звукоподражание.
22			Стилистические ресурсы лексики.
23			Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления,
24			Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.
25			Термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.
26			Эмоционально-экспрессивная лексика.
27			Слово и сфера его употребления..
28			Внутренняя форма слова
29			«Забавные» и «коварные» созвучия. Каламбур
30			Устойчивые и свободные словосочетания.

31			Порядок слов в предложении. Инверсия
32			Период. Прозаическая строфа. (абзац)
33			Проверочная работа. Анализ текста
34			Подведение итогов года.